



Российская Федерация  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 301»

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ № 301  
\_\_\_\_\_ Н.И.Евтеева

## **Программа дополнительного образования Эстрадный вокал «Звук – волшебник»**

Направленность: художественно-эстетическая  
Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Условие реализации программы – внебюджет.

Программу составила педагог дополнительного образования:  
Садыкова Ольга Дмитриевна

г. Ростов-на-Дону  
2024-2025 уч. Год

**Паспорт**  
дополнительной образовательной программы  
художественно-эстетической направленности «Звук-волшебник»  
на 2024-2025 учебный год.

<b>Место реализации программы</b>	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 301»
<b>Наименование программы</b>	Программа дополнительного дошкольного образования «Звук-волшебник»
<b>Разработчик программы</b>	Садыкова О.Д., педагог дополнительного образования, муз. руководитель
<b>Направление деятельности</b>	Создание условий для развития певческих способностей детей в режиме дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.
<b>Форма организации деятельности</b>	Групповая
<b>Образовательные области</b>	Художественно - эстетическое развитие, социально – коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.
<b>Срок реализации программы</b>	2 года
<b>Периодичность ОД</b>	2 раза в неделю
<b>Количество детей</b>	До 15 чел.
<b>Возраст воспитанников</b>	5- 7 лет
<b>Продолжительность ОД</b>	25-30 мин.
<b>Нормативно-правовой основой для разработки образовательной программы являются</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1 Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</li> <li>2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);</li> <li>3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»</li> <li>4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об</li> </ol>

	<p>утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);</p> <p>5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;</p> <p>6. Уставом МАДОУ «Детский сад №301», утвержденного постановлением администрации города Ростов-на-Дону от 07.07.2015г. № 782</p> <p>7. Лицензией на образовательную деятельность №5624 от 26.08.2015г. бессрочно.</p>
--	---

## **Оглавление:**

<b>I.</b>	Пояснительная записка.....	5
<b>II.</b>	Учебный план. Календарный учебный график.....	11
<b>III.</b>	Содержание программы.....	15
<b>IV.</b>	Диагностический инструментарий.....	19
<b>V.</b>	Методическое обеспечение.....	21
<b>VI.</b>	Список литературы.....	22
<b>VII.</b>	Приложения.....	23

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа «Звук-волшебник» включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы** обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Проведённый мониторинг среди родителей показал, что 81% родителей удовлетворены содержанием данной программы и 86% обучающихся готовы заниматься в объединении.

Программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению русской народной культуры. Программа «Звук-волшебник» разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» под редакцией Е.В.Соловьевой, И.Г.Галянт и программы «Ладушки», авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Программа строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на формирование основ музыкальной культуры детей, наполнена авторскими разработками по данной теме.

### **Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

8. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
9. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

11. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
13. Уставом МАДОУ «Детский сад №301», утвержденного постановлением администрации города Ростов-на-Дону от 07.07.2015г. № 782
14. Лицензией на образовательную деятельность №5624 от 26.08.2015г. бессрочно.

**Новизна программы** состоит в том, что занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (ДОУ, районные и городские конкурсы и фестивали). Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

**Отличительная особенность данной программы** состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность через использование здоровьесберегающих технологий на каждом занятии. Игровые и здоровьесберегающие технологии используемые в программе направлены на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка.

Программа является **лично - ориентированной**, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей:

- возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию;
- сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.);
- игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

На занятиях дети знакомятся с новым репертуаром, не изучаемым в ООП. Освоение материала в основном проходит в процессе практической творческой деятельности. Важным методом обучения вокальному искусству является разъяснение ребенку последовательности действий, в основе чего лежит индивидуальный подход. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

**Цель:** развитие вокальных умений и навыков, формирования певческой культуры дошкольников.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**.

**Образовательные:**

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

**Развивающие:**

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
- развивать артистические способности

**Воспитательные:**

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом играют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Периодичность занятий 2 раз в неделю.

## **Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 6 лет.**

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);

- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;

- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;

- отсутствие отдельных звуков в речи;

- не могут следить за чистотой певческой интонации;

- поют мелодию не всегда верно;

- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории

Задачи.

1. Развивать музыкальные способности ребенка.

2. Развивать певческие навыки.

3. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевою сферу ребенка.

4. Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

### **Предполагаемый результат:**

Ребенок умеет:

-проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.

-самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.

-исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.

-достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.

-импровизировать голосом короткую фразу.

-достаточно эмоционально передать содержание песни.

-достаточно уверенно выступить на сцене с другими участниками коллектива.

## **Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 6 до 7 лет.**

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;

- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;

- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;

- голос становится более звонким;

- отсутствие отдельных звуков в речи;

- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;

- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;

- певческая дикция у большинства детей правильная;

- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

### **Предполагаемый результат:**

Ребенок умеет:

-проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.

-петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.

-самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.



- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

### **Пути реализации программы.**

В работе по пению с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат ребенка, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Резонаторы передают звуку разную окраску. При форсировании звука вовремя пении детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бес тембровое).

Не велик и диапазон. При правильной постановке голоса дети шести лет могут петь чисто, свободно, звонко, примерно в пределах (до) ре 1- (до) ре 2. Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качества звука и дыхания. При обучении детей пению, надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения)

- Сидеть (стоять) ровно;
- Не сутулиться;
- Корпус и шею не напрягать;
- Голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;
- Дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- Петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- Рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяженность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных

в умеренном или в медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

**Комплектация групп и продолжительность занятий** зависят от возрастной категории детей в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных организаций.

<b>Возраст</b>	<b>Количество детей в группе</b>	<b>Время занятий (в минутах)</b>
5-6	8-15	25
6-7	8-15	30

### **Форма и режим занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам и индивидуально.

- *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- *Практические занятия*, в ходе которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Занятие-постановка, репетиция*, позволяющая отрабатывать концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие, завершающее тему* – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

### **Прогнозируемые результаты первого года реализации программы**

В результате первого года обучения ребенок должен владеть:

1. Правильной певческой установкой.
2. Петь в правильной тональности.
3. Четко вступать на первый звук в любой песни.
4. При пении пользоваться правильно дыханием.
5. Уметь петь естественным голосом без зажимов.

### **Прогнозируемые результаты второго года реализации программы**

В результате второго года обучения ребенок должен владеть:

1. При пении пользоваться правильно дыханием.
2. Уметь петь легко на легато.
3. Петь в правильной тональности.
4. Петь естественным голосом без зажимов.
5. Работать самостоятельно над эмоциональностью, динамикой.
6. Пробовать самим, подобрать элементарные движения на свою сольную песню.
7. Чисто интонировать.
8. Относиться бережно к голосу.

**Формы контроля.** С целью определения результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- проведение открытых занятий;
- участие в районных, городских и областных конкурсах;
- участие в концертах.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Программа включает в себя 2 модуля:

1. Первый год обучения (Пение)
2. Второй год обучения (Развитие вокальных способностей)

### Учебный план

№ п-п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1: Первый год обучения (Пение)</b>					
1.	Вводное, организационное занятие. Введение в предмет	1	1	0	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Вокально-интонационные навыки	8	4	4	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности.
3.	Развитие чувства метроритма	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
4.	Развитие музыкального восприятия	8	4	4	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
5.	Освоение музыкального репертуара	8	4	4	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Групповая оценка деятельности.
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
<b>Модуль 2: Второй год обучения (Развитие вокальных способностей)</b>					
1.	Вводное, организационное занятие. Презентация.	1	1	0	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Певческое дыхание, звукообразование	6	1,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	6	1,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
4.	Вокально-интонационные навыки	6	1,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
5.	Освоение вокального репертуара	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности.
6.	Формирование чувства ансамбля	6	1,5	4,5	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.

					Показ результатов деятельности.
7.	Итоговое занятие. (Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность)	1	0	1	Итоговая диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	<b>Итого:</b>	32	9	23	

### Календарный учебный график.

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля
Октябрь	<b>1 модуль обучения:</b> «Давайте познакомимся»	Презентация кружка	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Давайте познакомимся»	Презентация кружка	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Винни-Пух и ноты»	Занятие-беседа	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Дождик»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Подарок Винни-Пуха»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Осень наступила»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Прятки»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Ритмический рисунок»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Чудесная корзинка»	Практическое занятие	25 мин.	Анализ результатов деятельности.
	<b>2 модуль обучения:</b> «Мы про нотки песенку дружно запоём»	Практическое занятие	30 мин.	Анализ результатов деятельности.
Ноябрь	<b>1 модуль обучения:</b> «Медведь и щенок Гав»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Кто как поёт?»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Музыкальный домик»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Весело-грустно»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Петь приятно и удобно»	Занятие-репетиция	25 мин.	Анализ результатов деятельности.
	<b>2 модуль обучения:</b> «Петь приятно и удобно»	Занятие-репетиция	30 мин.	Анализ результатов деятельности.
	<b>1 модуль обучения:</b> «Дружба крепкая»	Открытое занятие	25 мин.	Отзывы педагогов
	<b>2 модуль обучения:</b> «Дружба крепкая»	Открытое занятие	30 мин.	Отзывы педагогов
Декабрь	<b>1 модуль обучения:</b> «Игра с гномиком»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b>	Практическое	30 мин.	Наблюдение

	«Зимняя сказка»	занятие		
	<b>1 модуль обучения:</b> «Ноты-птички»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Мелодия-душа музыки»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Самый чистый голосок»	Занятие- постановка	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Самый чистый голосок»	Занятие- постановка	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Этот праздник Новый год!»	Занятие- концерт	25 мин.	Отзывы родителей
	<b>2 модуль обучения:</b> «Этот праздник Новый год!»	Занятие- концерт	30 мин.	Отзывы родителей
	<b>1 модуль обучения:</b> «Игра со звуками»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Музыкальная угадайка»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
Январь	<b>1 модуль обучения:</b> «Угадай-ка»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Догадайся, кто поёт»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «В гостях у Петушков»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «С песенкой по лесенке»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Плясовая котёнку»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Весёлые звоночки»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
Февраль	<b>1 модуль обучения:</b> «Синица и птенчики»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Громко-тихо»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Гномик и нота си»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Музыкальное эхо»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Играем с нотами»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Наша Армия – самая сильная»	Занятие- репетиция	30 мин.	Групповая оценка деятельности
	<b>1 модуль обучения:</b> «Чудо-песенка»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Кончается зима»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
Март	<b>1 модуль обучения:</b> «Мамочка любимая»	Занятие- концерт	25 мин.	Отзывы родителей
	<b>2 модуль обучения:</b> «Мамочка любимая»	Занятие- концерт	30 мин.	Отзывы родителей
	<b>1 модуль обучения:</b> «Ритмические матрёшки»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Весна идёт»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b>	Практическое	25 мин.	Наблюдение

	«Весёлые музыканты»	занятие		
	<b>2 модуль обучения:</b> «Весеннее настроение»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Песенка-игра «Гамма»	Практическое занятие	25 мин.	Анализ результатов деятельности
	<b>2 модуль обучения:</b> «Узнай свой инструмент»	Практическое занятие	30 мин.	Анализ результатов деятельности
Апрель	<b>1 модуль обучения:</b> «Мы по лесенке идём – дружно песенку поём»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Музыкальные звуки»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Раз, два, три, ну-ка повтори»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Волшебный сундучок»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Пой со мной»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Ритмические полоски»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Мы – артисты!»	Практическое занятие	25 мин.	Наблюдение
	<b>2 модуль обучения:</b> «Мы – артисты!»	Практическое занятие	30 мин.	Наблюдение
	<b>1 модуль обучения:</b> «Мои любимые песни»	Занятие-репетиция	25 мин.	Анализ результатов деятельности
	<b>2 модуль обучения:</b> «Мои любимые песни»	Занятие-репетиция	30 мин.	Анализ результатов деятельности
Май	<b>1 модуль обучения:</b> «Да здравствует музыка!»	Открытое занятие	25 мин.	Отзывы педагогов.
	<b>2 модуль обучения:</b> «Да здравствует музыка!»	Открытое занятие	30 мин.	Отзывы педагогов.
	<b>1 модуль обучения:</b> «Будем с песенкой дружить»	Творческий отчет (концерт)	25 мин.	Анкетирование родителей
	<b>2 модуль обучения:</b> «Будем с песенкой дружить»	Творческий отчет (концерт)	30 мин.	Анкетирование родителей

### III. Содержание программы.

## Модуль 1: Первый год обучения (Пение)

1. **Тема:** Вводное, организационное занятие. Введение в предмет  
**Теория:** Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка. Проведение инструктажа ПДД, ТБ на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

**Практика:** Исполнение знакомых песен.

2. **Тема:** Вокально-интонационные навыки

**Теория:** создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных. Основы музыкальной грамоты.

**Практика:** тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующих равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку. **Тема:** Развитие чувства метроритма

**Теория:** знакомство с метроритмическими соотношениями в изучаемых произведениях, а также со специальными ритмическими упражнениями.

**Практика:** передача ритмического рисунка на ДМИ; ощущение равномерности пульсирующих долей; отрабатывать умение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии; ритмические диктанты, музыкально - дидактические, музыкально-развивающие игры.

3. **Тема:** Развитие музыкального восприятия

**Теория:** Овладение культурой слушания. Накапливать опыт музыкальных впечатлений в результате прослушивания произведений, развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, мелодии, называть её, высказываться о характере, чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец). Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей. Активизировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных, ритмических, тембровых, динамических (f, mf, p, pp), темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный). Предлагать детям выражать свои впечатления, своё отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в исполнительской деятельности.

**Практика:** Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, темпа, ритма, динамических оттенков; анализ несложных мелодических оборотов. Побуждать, слушая музыку, передавать особенности характера музыкального произведения пластикой движения рук. Моделировать содержание произведения (ритмические, звуковысотные отношения музыкальных звуков) на фланелеграфе, на детских музыкальных инструментах.

4. **Тема:** Освоение вокального репертуара

**Теория:** Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

**Практика:** Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.

Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

5. **Тема:** Итоговое занятие

**Практика:** Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

### ***Музыкальный материал:***

«Петь приятно и удобно» муз. Л.Абелян (с.8); «Песенка про ноты» муз. Ж.Металлиди; «Дождик» муз. М.Парцхаладзе (с.51), «Паровоз» муз. и сл. С.Коротаяевой (с.52); «Осень наступила» муз. С.Насауленко, «Зима» муз. С.Коротаяевой (с.43); «Голубые санки» муз. М.Иорданского; «Люди работают» моравская народная песня; «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса; «Про кота» муз. Е.Веврика; «Кончается зима» муз. Т.Попатенко, «Лесная песенка» муз. В.Витлина, «Воробей» муз. В.Герчик; «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе; «Наш автобус голубой» муз. А.Филиппенко; «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой, «На зелёном лугу» русская народная песня, «Весёлые лягушки» муз. Ю.Литовко, «Весёлый жук» муз. М.Старокадомского.

### ***Модуль 2: Второй год обучения (Развитие вокальных способностей)***

1. **Тема:** Вводное, организационное занятие. Введение в предмет.

**Теория:** Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы кружка. Проведение инструктажа ПДД, ТБ на занятиях, правила гигиены и охраны голоса.

**Практика:** Исполнение знакомых песен.

2. **Тема:** Певческое дыхание, звукообразование.

**Теория:** Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция.

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол». Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3. **Тема:** Работа над дикцией и артикуляцией.

**Теория:** дать понятие «артикуляция», «дикция», «голос»; знакомство с различными видами артикуляционных упражнений.

**Практика:** развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту); артикуляционная гимнастика; выполнение упражнений для дикции и голоса. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. **Тема:** Вокально-интонационные навыки

**Теория:** создавать условия для обучения детей чистому интонированию мелодии, ритмической точности, рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных.



Практика: тренироваться в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующие равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку. Расширение певческого диапазона. Основы музыкальной грамоты.

5. **Тема:** Освоение вокального репертуара

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

6. **Тема:** Формирование чувства ансамбля.

Теория: Понятие: ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

7. **Тема:** Итоговое занятие

Практика: Практический показ вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

### ***Музыкальный материал:***

«Песенка-шутка» муз. Е.Макшанцевой; «Хитрый ёжик» муз. С.Насауленко; «Песенка про ноты» муз. Ж.Металлиди; «Песенка о гамме» муз. Г.Струве, «Догадайся, кто поет?» муз. Е.Тиличеевой; «Бобик» муз. Л.Вахрушевой; «Жил в лесу колючий ёжик» муз. И.Бодраченко; «Люди работают» моравская народная песня, «Зимняя песенка» муз. М.Красева, «Зимняя сказка» муз. А.Пинегина, «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, «Да здравствует музыка» муз. Е.Тиличеевой; «Песенка про манную кашу» муз. Л.Абелян; «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина; «Кончается зима» муз. Т.Попатенко, «Мамочка» муз. В.Канищева, «Большой олень» французская народная песня, «Песенка про хомячка» муз. А.Абелян, «Три синички» русская народная песня; «Кто пасется на лугу?» муз. А.Пахмутовой, «Про щенка и муравья» муз. А.Абелян. Повторение ранее выученных песен.

### **Планируемые результаты.**

#### **I модуль (первый год обучения):**

#### **Предметные:**

1. У ребенка сформирован устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него;
2. У ребенка сформированы навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание);
3. Дети овладели первоначальным исполнительским опытом (соло, в ансамбле, в группе);
4. Дети овладели умением передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;
5. У детей сформированы навыки пения в два голоса в ансамбле.

#### **Метапредметные:**

1. У ребенка развиты музыкально-сенсорные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух);
2. У ребенка развито умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;
3. У детей развито стремление самостоятельно исполнять песни различного характера.

#### **Личностные:**

1. Детей на занятиях проявляют самостоятельность,
2. У детей сформированы волевые и коммуникативные качества,
3. Дети проявляют умение взаимодействовать в коллективе.

### **2 модуль (второй год обучения):**

#### **Предметные:**

1. Ребёнок знаком с основами музыкальной грамоты;
2. У ребёнка сформированы навыки восприятия элементов музыкального языка;
3. У ребёнка сформированы базовые вокально-интонационные навыки и ладовое чувство;
4. У ребёнка сформированы навыки вокального исполнения музыкального текста;
5. Дети знакомы с разными музыкальными инструментами, с оркестрами детских инструментов, с народным оркестром, духовым, симфоническим.

#### **Метапредметные:**

1. У воспитанника развиты музыкальные способности – чувство ритма, звуковысотный слух, тембровый слух;
2. Ребёнок проявляет музыкальные способности в импровизации на музыкальных инструментах;
3. У детей развито чувство ритма.

#### **Личностные:**

1. Детям привит эстетический вкус;
2. Дети проявляют исполнительскую и слушательскую культуру.

### **III. Диагностический инструментарий**

<b>1. Теоретические знания</b>				
<b>Максимальная выра</b>	<b>В</b>	<b>С</b>	<b>Н</b>	<b>Минимальная выра</b>

<b>женность</b>	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	<b>ажность</b>
Ребенок знает правила певческой установки и дыхания											Ребенок не знает правила певческой установки и дыхания
Ребенок знает правила произношения гласных и согласных в пении, может продемонстрировать знания на практике											Ребенок не знает правила произношения гласных и согласных в пении, не может продемонстрировать знания на практике
Ребенок знает основные приёмы звукоизвлечения											Ребенку сложно дается понимание основных приёмов звукоизвлечения
Ребенок хорошо знает текст партии в хоровом произведении											Ребенок плохо знает текст партии в хоровом произведении
<b>2. Практические умения и навыки</b>											
Ребенок уверенно применяет певческую установку и различные виды дыхания											Ребенок не может без пояснений и помощи педагога применять певческую установку и различные виды дыхания
Ребенок правильно формирует гласные и согласные в пении											Ребенок не может без пояснений и помощи педагога правильно сформировать гласные и согласные в пении
Ребенок уверенно исполняет свою партию в хоровом произведении											Ребенок не в состоянии самостоятельно исполнять свою партию в хоровом произведении
Ребенок демонстрирует умение: - применять основные приёмы звукоизвлечения; - анализировать и оценивать звучание своего голоса; - точно интонировать свою партию в хоровом звучании; - грамотно											Ребенок затрудняется: - применять основные приёмы звукоизвлечения; - анализировать и оценивать звучание своего голоса; - точно интонировать свою партию в хоровом

произносить текст в пении.													звучании; - грамотно произносить текст в пении.
----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Личностные качества ребенка													
Максимальная выраженность	В			С				Н			Минимальная выраженность		
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
<b>1. Коммуникативность</b>													
Ребенок при затруднениях обращается за помощью к другим детям													При затруднениях остается с ними наедине
Общителен, любит быть на людях, легко вступает в контакт с новым человеком													Предпочитает быть один или общаться с узким кругом старых знакомых
Выражает готовность к коллективной деятельности													Предпочитает работать индивидуально
<b>2. Толерантность</b>													
Разрешает конфликты конструктивным путем													Легко втягивается в конфликтные ситуации
Способен к сопереживанию													Не умеет слушать и слышать
Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения													Демонстрирует агрессивный стиль поведения
<b>3. Трудолюбие</b>													
Работу выполняет тщательно													Работу выполняет небрежно, неаккуратно
Стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов													Ошибки исправляет после вмешательства педагога

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### *Дидактические материалы и материально-техническое обеспечение*

- Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
- Фортепиано.
- Компьютер.
- Электроаппаратура: 2 микрофона, 2 – стойки, 2 – колонки, микшер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара.

Учебно-наглядные пособия:

- музыкально-дидактические игры
- плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, упражнения (используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах)
- фланелеграф (при знакомстве детей с низкими и высокими звуками)
- мольберт (знакомство с нотами, звуками)
- комплекс дыхательной гимнастики Чарели (при работе над песней)
- пальчиковая гимнастика
- сборники песен, попевок
- музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах

#### **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. [Текст]: Конспекты уроков. Репертуар. Методика/ Ю. Б. Алиев. – М., 2005.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. [Текст]: Сб. статей./ В. А. Багадуров. – М., 1953.
3. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. [Текст]: Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. / Р. С. Береснёва. – Чита, 2006.
4. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. [Текст]: А. Е. Варламов. - М., 1953.
5. Вербов А. М. Техника постановки голоса. [Текст]: А. М. Вербов.– М., 1961.
6. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. [Текст]: Головина О.М., Н. П. Вербовая.– М., 1977.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. [Текст]: К. Виноградов. – М., 1967.
8. Далецкий О. Методика вокала. [Текст]: О. Далецкий. - М., 2002.
9. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. [Текст]: К. Плужников – СПб., 2004.
10. Романовский Н. В. Хоровой словарь. [Текст]: Н. В. Романовский – М., 2000.
11. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. [Текст]: В. А. Самарин – М., 2002.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио [Текст]: метод. Пособие. Г. Струве – М., 1982.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. [Текст]: Г. П. Стулова – М., 1992.
14. Стулова Г. П. Хоровой класс. [Текст]: Теория и практика работы в детском хоре. Г. П. Стулова – М., 1988.
15. Чесноков П. И. Хор и управление им. [Текст]: П. И. Чесноков – М., 1961.
16. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. [Текст]: Е. И. Юдина – М., 1997.

## 1. Методические рекомендации

Урок вокала условно можно поделить на 2 раздела: распевания и непосредственно работы над произведением.

**Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:**

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки.

По строению вокальные упражнения представляют попеvky на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

### **Основные методические принципы распевания:**

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие вокальных навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

В отличие от работы с взрослыми певцами, с детьми следует работать с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно, но не допуская панибратства. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- - не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- - проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- - не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- - внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его tessитурных особенностей;
- - при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.
- В работе с детьми рекомендуется вводить профессиональную терминологию, для этого завести словарь, куда записывать новые понятия.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- - учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- - учитывать степень вокальной подготовленности учащегося;

- - наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста ребёнка.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

#### **Примерный перечень игр:**

- «Пальчиковые игры»;
- «Сломанный телевизор»;
- «Угадай-ка, кто такой»;
- «Вопрос – ответ»;
- «Мы - художники» и др.

#### **Оценочные материалы. Диагностика певческого голоса**

- определение уровня стартовых вокальных умений и навыков учащихся и видимого диапазона их творческих способностей;
- выявление скрытого потенциала творческих способностей каждого учащегося;
- определение приоритетного направления в работе с каждым из учащихся (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставление уровня способностей учащихся с задачами программы, формирование творческих групп с учетом возрастных особенностей.